

AUTORI:

- L. FENELLI, L. GUASTI, C. PESCIO, M. QUINTINI (STORIA DELL'ARTE)
- B. CONTI, R. MOTTADELLI, M. SPERAGGI (COMUNICAZIONE VISIVA)
- G. FOSSI, C. BUCCI, C. LACHI, B. CONTI, S. CAROLLO, TRADUZ. DI C. BULCKAEN (VOLUME C)

TITOLO: IL FILO DELL'ARTE**EDIZIONI: GiuntiT.V.P.****VERSIONI MISTE tipo B:** versione cartacea + vers. digitale per tablet e computer + contenuti digitali integrativi

Vol. Storia dell'arte pp. 496	€ 19,50	ISBN per l'adozione 9788809834989
Vol. Storia dell'arte pp. 496 + Vol. Comunicazione Visiva pp. 216	€ 27,20	ISBN per l'adozione 9788809991279
Vol. Storia dell'arte pp. 496 + Vol. Comunicazione Visiva pp. 216 + Vol. C analisi d'opera e CLIL pp. 216	€ 30,70	ISBN per l'adozione 9788809991255
Vol. Storia dell'arte pp. 496 + Vol. C analisi d'opera e CLIL pp. 216	€ 22,50	ISBN per l'adozione 9788809991262

PROPOSTA DI ADOZIONE

Il corso si caratterizza soprattutto per la particolare attenzione al **metodo** e alla **didattica inclusiva**.

- I **testi** sono continui, non frammentari, si prestano a essere riassunti con facilità e sono accompagnati da **immagini grandi e di altissima qualità**.
- Ogni unità si apre con una **preview visiva** accompagnata da alcuni concetti-chiave che si ritrovano – debitamente declinati – anche nelle pagine di trattazione. A seguire, le pagine *L'arte e la storia* raccontano i maggiori eventi storici e artistici, spiegando gli uni alla luce degli altri; sono corredate da una cartina e da una linea del tempo interattiva contenuta nel libro digitale.
- Le **Visite guidate** sono analisi d'opera caratterizzate da una forte componente narrativa: educano a osservare le opere secondo un metodo preciso, basato sul riferimento a indicatori spaziali. Sono tutte accompagnate da un **videoracconto** in cui si presentano le opere e in cui gli elementi via via esaminati sono ingranditi.
- Le **analisi d'opera attive** permettono agli studenti di muovere alcuni passi in autonomia, gradualmente ma costantemente: le domande e le richieste di completamento di queste analisi permettono di prepararsi adeguatamente per affrontare prima i **confronti** di fine unità (chiamati *Verso il compito di realtà*) e poi i **compiti di realtà**, veri e propri banchi di prova per le competenze. Numerose analisi attive si ritrovano anche nel **volume C**, con una sezione interamente in **inglese** che anticipa già la metodologia CLIL.
- In corrispondenza della fine di ogni anno scolastico è previsto un **compito di realtà**, che rappresenta il modo più significativo e concreto di mettere alla prova le competenze acquisite. Esso è corredato da **rubriche valutative gemelle**, che permettono sia all'insegnante sia agli studenti di verificare e costruire una consapevolezza nella valutazione.
- Le pagine finali, **Le mie competenze** e **I saperi fondamentali** mettono alla prova l'apprendimento e guidano la riorganizzazione e la rielaborazione delle conoscenze. Le prime contengono domande ed esercizi per fissare meglio i concetti appresi e l'attività di confronto chiamata *Verso il compito di realtà*; le seconde presentano una sintesi scandita da domande che guidano alla preparazione dell'interrogazione e una mappa che organizza le conoscenze suddividendole per arti (pittura, scultura, architettura).
- Le pagine *L'arte e la storia* e **I saperi fondamentali** sono scritti con **font ad alta leggibilità** (leggimi © Sinnos) e seguono tutti gli **accorgimenti, grafici ed editoriali, per leggere bene**.
- Il **volume A** di **Comunicazione visiva** si basa su un **approccio laboratoriale**, che unisce il "sapere" e il "saper fare". Si parte dall'esperienza e dalla condivisione per acquisire i saperi fondamentali della grammatica del linguaggio visuale.
- I contenuti digitali che accompagnano il corso passo per passo sono utilizzabili anche per la metodologia della **"didattica capovolta"**, introdotta in Guida da Sergio Vastarella, ambasciatore internazionale del *Flipped Learning*.

- La **versione digitale del libro** (il **Dbook**) è il vero strumento compensativo del corso: integra il testo con una rete di risorse digitali pensata per facilitare la didattica e l'apprendimento.

Il **Dbook** è:

- **multidevice**, ha un formato "liquido" che si adatta a ogni dispositivo (computer e tablet), utile anche per studiare offline;
- **sfogliabile interattivo**, si sfoglia, si ingrandiscono immagini e testi, si trovano subito gli argomenti voluti;
- **accessibile**, le pagine si possono visualizzare nel modo preferito, e si può attivare sempre l'audiolettura;
- **integrato**, al Dbook è collegato un ricco catalogo di risorse digitali: ogni pagina è collegata a una serie di contenuti che integrano i temi trattati;
- **personalizzabile**, si possono creare e gestire appunti personali, e condividerli con altri insegnanti o studenti.

Le **risorse digitali integrative** si possono raggruppare in 5 grandi aree:

1. **OSSERVARE IN GRANDE** permette di lavorare sulle immagini del libro digitale;
2. **SCOPRIRE LE OPERE** propone videoracconti d'opera e analisi d'opera interattive;
3. **STUDIARE** offre vari strumenti: linee del tempo interattive; tavole architettoniche interattive; vocabolario dell'arte multilingue; mappe di sintesi; biografie e schede di approfondimento;
4. **ESERCITARSI** dà la possibilità di mettersi alla prova con esercizi interattivi;
5. **RIPASSARE** permette di riassumere e rielaborare con lezioni di base multimediali, audiosintesi e mappe.

- **Artesplora Museo Interattivo** è uno strumento digitale compreso con l'adozione del corso: si tratta di una **città virtuale** che racchiude le opere più significative dalle origini dell'arte ai nostri giorni; chi vi accede può **visitare virtualmente ogni stanza del museo**, muoversi tra le opere contenute in ogni stanza, fare ricerche libere e attivare filtri fra le immagini.