

VERSIONI MISTE tipo B: versione cartacea + vers. digitale per tablet e computer + contenuti digitali integrativi

<b>VOLUME 1 + QUAD. SCRITT. /ESAME/INVALSI</b>	pp. 1060 + 420	€ 35,00	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809985834</b>
<b>VOLUME 1 + QUAD. SCRITT. /ESAME/INVALSI + ANTOLOGIA DIVINA COMMEDIA</b>	pp. 1060 + 420 + 360	€ 38,90	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809985841</b>
<b>VOLUME 2</b>	pp. 1040	€ 35,60	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809869516</b>
<b>VOLUME 3</b>	pp. 1300	€ 39,60	<b>ISBN per l'adozione</b> <b>9788809869523</b>

### ROPOSTA DI ADOZIONE

L'opera è ricca di contenuti, chiara nella struttura ed esaustiva nell'esposizione dei vari argomenti: suo punto di forza è la **trattazione degli autori maggiori**, che procede attraverso i loro grandi temi, analizzando la poetica di ciascuno secondo le principali parole chiave e affrontando poi un'opera esemplare con numerosi testi.

La trattazione è arricchita dalle **Finestre sul contemporaneo** (per tutti i grandi autori dal 1° al 5° volume), innovativa proposta per affrontare in classe gli autori del secondo Novecento attraverso la connessione con un autore del passato.

Inoltre, in esclusiva per chi adotta i corsi, è riservato l'abbonamento gratuito per docenti e studenti a **Treccani Scuola**, la piattaforma per la didattica digitale dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Un elemento particolarmente caratteristico di questo corso è il **doppio binario di studio** che supporta l'apprendimento sia attraverso i brevi riassunti a fianco del testo (che focalizzano i concetti e le informazioni chiave di ogni paragrafo) sia attraverso le pagine dei **Saperi fondamentali**, in formato arrotolato ad alta leggibilità, che presentano: una sintesi discorsiva, parole chiave illustrate per focalizzare i contenuti basilari e una mappa per organizzare i concetti acquisiti.

Oltre a questo, l'opera presenta:

- una ricca contestualizzazione storico-culturale in apertura di ciascuna sezione cronologica (**L'epoca e le idee**), suddivisa per temi e accompagnata da documenti esemplificativi che permettono di entrare nel vivo dell'epoca;

- schede che rinviano ad aspetti artistici, letterari, musicali e cinematografici offrendo spunti originali di lettura e approfondimento (**INTRECCI arte, INTRECCI musica, INTRECCI cinema, INTRECCI letteratura**);

- schede che mostrano come un testo è stato rivisitato da altri autori in epoche diverse, sia con intento imitativo o come modello, sia con intento parodico o dissacrante (**Consonanze/Dissonanze**);

- approfondimenti su tematiche particolari che attraversano i secoli fino a oggi (**Temi nel tempo**);

- schede che accostano e confrontano l'opera di due autori classici trattati all'interno del volume per approfondire la conoscenza e la capacità comparativa dello studente (**Classici a confronto**);

- sezioni di esercitazione e verifica delle competenze dopo ciascun brano (**Verso le competenze**) in cui, oltre a esercizi di comprensione, analisi e interpretazione, sono presenti attività che sviluppano le **competenze linguistiche**, la **produzione scritta** e il **dibattito in classe**;

- un'**analisi attiva** per ogni unità;

- nelle unità dedicate ai grandi autori, **1 o 2 letture critiche** accompagnate da domande, che guidano la comprensione e mirano a educare lo spirito interpretativo proponendo estratti da saggi di illustri studiosi;

- audioletture** di numerosi testi antologizzati;

- per ciascuno dei grandi scrittori e poeti, una **videopresentazione** degli autori che spiega perché vale ancora la pena di leggere i testi di Dante, Ariosto, Leopardi e molti altri;

- esercizi di preparazione al nuovo Esame di Stato in chiusura di ciascuna unità dedicata ai grandi autori (**Palestre di scrittura**), per mettersi alla prova con l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e argomentativi;

- un compito di realtà (**Competenze in azione**) e **Prove sul modello INVALSI** in chiusura di ogni volume.

Il **quaderno operativo** che accompagna il corso (PALESTRA DI SCRITTURA) presenta una sezione sull'abilità di scrittura e un'altra dedicata alla preparazione della prima prova d'Esame, attraverso esempi commentati e una ricca batteria di prove per esercitarsi. Il volume, inoltre, offre un'ampia scelta di test su modello INVALSI con cui prepararsi alle Prove.

Il **volume dell'antologia della Divina Commedia**, oltre ad analizzare un buon numero di canti –accompagnandoli da una parafrasi puntuale, un ricco apparato di note e un esaustivo commento – offre numerose attività di comprensione e analisi, materiali di apprendimento artistici e culturali dopo ciascun canto (**Nella Commedia e oltre**), vari approfondimenti di storia dell'arte mostrano come suggestioni dantesche abbiano trovato eco nell'arte figurativa (**Invito all'arte**) e una rubrica di attualizzazione delle parole dantesche nel linguaggio odierno.

Il **volume della Guida didattica** (declinata in 3 volumi, uno per ogni anno scolastico) contiene tre diverse proposte di programmazione (per unità didattiche, percorsi tematici e per generi letterari), prove d'ingresso e prove di verifica delle conoscenze, nuove tracce di preparazione all'Esame di Stato, letture critiche, sezioni dedicate alla dotazione digitale, alla didattica inclusiva, alla *flipped classroom*, ai compiti di realtà e alle soluzioni.

La **versione digitale del libro (myDbook.it)**, insieme alla **app di lettura QR code (DbApp!)** sono il vero strumento compensativo del corso: DbApp! permette di consultare i contenuti digitali direttamente dal libro, senza bisogno di registrazione; myDbook.it è multi-device (si adatta a ogni dispositivo); accessibile (il testo può essere personalizzato, tradotto e letto con l'audiolettura automatica); integrato (propone un ricco catalogo di risorse digitali).

Il corso prevede il **Dbookfacile**, un DVD per la classe pronto all'uso senza bisogno di connessione internet e di registrazione al sito dell'editore.