

CURATORE: Claudio Pescio

AUTORI: AA. VV.

TITOLO: CONTESTI D'ARTE

EDIZIONI: GiuntiT.V.P.

VERSIONI MISTE tipo B: versione cartacea + vers. digitale per tablet e computer + contenuti digitali integrativi

VOL. 1 Dalla Preistoria al Gotico	pp. 480	€ 28,70	ISBN per l'adozione 9788809857803
VOL. 2 Dal Gotico internazionale al Rococò	pp. 520	€ 31,50	ISBN per l'adozione 9788809857810
VOL. 3 Dal Neoclassicismo a oggi	pp. 528	€ 32,60	ISBN per l'adozione 9788809857827

PROPOSTA DI ADOZIONE

Si propone di adottare *Contesti d'arte* per i seguenti motivi:

- **PERCORSO DIDATTICO CHIARO:** Ogni unità segue tappe precise per aiutare i ragazzi a orientarsi, apprendere e applicare un metodo di studio efficace.
 - Il testo è chiaro e accessibile: permette di comprendere i collegamenti tra le opere e la loro relazione con il contesto storico e culturale.
 - La linea del tempo all'inizio di ogni unità è un valido strumento che aiuta a collocare nel tempo fenomeni artistici e opere d'arte.
 - L'apparato didattico è uno strumento importante: sono molto frequenti i box GUIDA ALLO STUDIO per fissare puntualmente e in maniera immediata i temi più importanti.I saperi fondamentali e le domande guida aiutano a testare le proprie conoscenze e competenze. Sono realizzati nel rispetto delle indicazioni della didattica inclusiva, con font ad alta leggibilità e un fondino colorato per una lettura più riposante.
- Il glossario in pagina è di immediata consultazione e sostiene l'acquisizione del lessico disciplinare (con la traduzione del lemma in inglese).
- **IL METODO:** Attenzione costante all'analisi delle opere d'arte per imparare un metodo di lettura e operare confronti.
 - **FORMA, FUNZIONI E IDEE:** un fil rouge che attraversa tutto il manuale – dalle aperture di unità alle analisi d'opera – per fornire allo studente una chiave di lettura attraverso la quale forma e contenuto si completano.
 - **CONFRONTI E INFLUENZE:** Rappresentano un elemento metodologico importante per lo sviluppo delle competenze disciplinari. Sono molto frequenti: confronti tra opere coeve per conoscere le specificità di ogni autore o i differenti linguaggi presenti in uno stesso periodo; confronti tra opere distanti cronologicamente per comprendere come l'influenza di un'opera possa travalicare i confini del proprio tempo.
 - **MODULO CLIL:** In ogni volume un modulo monografico in inglese – realizzato da due docenti esperte di metodologia CLIL – permettono di svolgere varie attività in inglese (attività di ascolto, comprensione, individuali e di gruppo).
- **LA DOTAZIONE DIGITALE:** Le risorse digitali – segnalate in pagina con delle icone chiare e non invadenti – integrano il corso, garantendo la massima inclusione per coloro che usano il digitale come linguaggio preferenziale per Bisogni Educativi Speciali o per scelta metodologica. Sono disponibili: videoclip, tavole architettoniche interattive, audiosintesi, antologie critiche, test interattivi). In Artesplora Museo Interattivo sono inoltre disponibili migliaia di immagini ad alta risoluzione.